

DOSSIER DE PRESSE

Marie-Inaya Munza

BLACK in The CITY



roman

Préface de François Durpaire

LA BRUYERE
Editions

Rentrée littéraire
19 Septembre 2017

Sommaire

Présentation du livre	Page 3 à 4
L'auteur	Page 5 à 6
L'éditeur	Page 7
Une préface signée François DURPAIRE	Page 7
Parutions presse	Page 8
Actualités	Page 9
Contact	Page 10

Présentation du livre

« Heureuse en couple avec Hugo, choyée par des parents aimants, décidée à faire évoluer sa carrière dans une grande entreprise de communication, Amanda Parks prend de plein fouet une immense déconvenue professionnelle. Et tout à coup le doute surgit : et si le problème venait du fait qu'elle est noire ? », Extrait de la postface de Jean-Charles Lonné, directeur éditorial des éditions La Bruyère.

Qu'est-ce que l'identité nationale ?

La France rassemble différentes femmes aux profils multiculturels. Parmi elles, certaines ont la peau couleur ébène. Elles sont françaises, « afropéennes », « afropolitaines », autant de « Black in the City »...

Comme l'héroïne du livre « Black in The City », ces femmes sont à la fois pétillantes, brillantes et épanouies. Amanda PARKS est la représentation de toutes ces femmes.

Ambitieuse et amoureuse, elle cultive son indépendance. Sa carrière l'anime. Amanda est une épicurienne. Quand vient l'heure du bain, après une grosse journée de travail, elle hésite entre un verre de Bordeaux ou un verre de Bourgogne. Loin derrière elle, les considérations sur ses origines...jusqu'à ce jour !

*« - Tes racines sont ici, tu es née en France !
Amanda marque une pause avant de renchérir :
- Mes origines sont aussi ailleurs ; je veux savoir quel est ce problème de la peau noire, je veux comprendre pourquoi nous ne pouvons pas vivre pleinement ce que nous sommes vraiment, comme nous sommes vraiment, je veux savoir où est le problème, qui l'a fait naître... », Extrait de Black in The City.*

Présentation du livre

Bien dans son corps, bien dans sa vie, Amanda est à sa place. Il suffit d'une phrase pour que tout bascule...

Le problème, c'est que certains la considèrent trop "noire" pour être "française". D'autres la considèrent trop "française" pour être "noire". Qui est-elle dans cette France qui l'a vu grandir ? Sa couleur de peau serait-elle encore un frein ?

« Ses couleurs identitaires sont celles d'une France multiculturelle où les valeurs de fraternité sont représentées par une république arc-en-ciel, en théorie », Extrait de Black in The City.

Confrontée aux différents prismes de son identité plurielle, Amanda s'interroge sur ce qu'elle considère être une valeur ajoutée. Où est sa place dans ce monde ? Amanda Parks, dont le nom est un clin d'œil à Rosa Parks, est l'incarnation de cette « nouvelle » génération de femmes noires françaises.

« Black in the City – par les thèmes qu'il aborde, par les personnages qu'il met en scène – appartient à cette veine de texte qui tisse des liens entre les classes sociales et les communautés », Extrait de la préface de François DURPAIRE.

— Ma pauvre enfant, vous êtes bien jeune et trop naïve pour voguer dans de telles eaux... Ce n'est pas à moi qu'il faut poser la question... mais aux actionnaires !

Un rictus quasi diabolique s'imprime sur le visage devenu pâle de Patricia. Amanda ne dit rien pendant quelques secondes.
Extrait du livre Black in The City

Black in The City est un roman psychologique et sociétal qui a pour vocation d'ouvrir des pistes de réflexion sur la complexité de posséder aujourd'hui, une double culture au-delà même des richesses conférées.

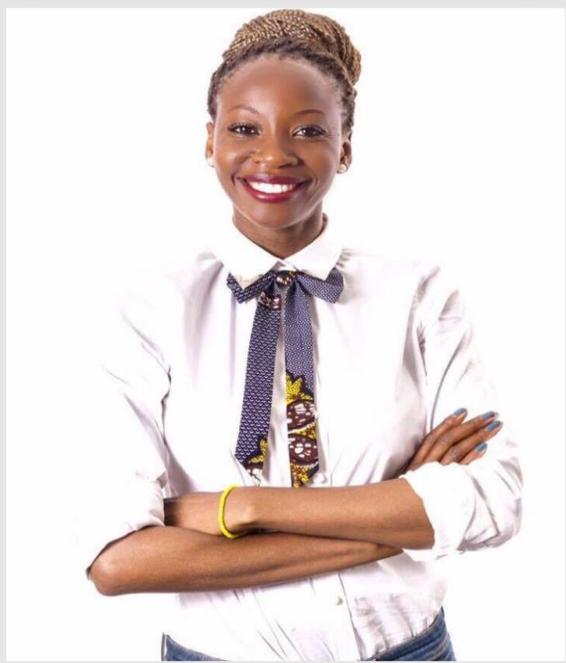
Tout en offrant un moment de lecture divertissant, l'histoire d'Amanda Parks nous force à nous interroger sur les rapports humains de notre société française actuelle.

Vous l'aurez compris Amanda Parks est plus qu'une héroïne, elle est l'incarnation d'une société en mutation. Celle d'une génération de femmes noires modernes et ambitieuses. Elles embrassent cette nouvelle ère pour exprimer haut et fort une identité plurielle. Cette figure visiblement peu représentée dans les médias et dans les livres, compte pourtant parmi les visages de la France contemporaine.

C'est là, au contact d'une famille qu'elle découvre et qui lui apprend à se connaître, qu'elle s'acceptera comme une « Afro-Parisienne » fière de son multiculturalisme. Aussi combative que son illustre homonyme, l'Américaine Rosa Parks, symbole de la lutte pour les droits civiques, Amanda renâtra plus forte que jamais, empoignant à bras-le-corps son destin. Extrait de la Postface de Jean-Charles Lonné, Directeur éditorial des éditions La Bruyère.

L'Auteure

« Marie-Inaya MUNZA s'inscrit au sein d'une littérature afropolitaine qui compte des auteures prolifiques, de Leonora Miano à Fabienne Kanor », Extrait de la préface de François DURPAIRE.



Marie-Inaya MUNZA, peux-tu te présenter ?

Marie-Inaya MUNZA, l'Auteure du livre *Black in The City*, est allée toucher du doigt les situations vécues par cet ensemble de femmes noires qui ont construit leurs vies du côté de l'Occident. Pour raconter l'histoire de ces femmes dans « *Black in the city* », l'auteure a choisi comme héroïne Amanda Parks une jeune femme noire, brillante mais confrontée aux différents prismes de son identité plurielle.

Marie-Inaya MUNZA est née et a grandi au Congo-Brazzaville. À l'âge de 8 ans, avec sa famille, elle quitte l'Afrique pour la France avec sa famille. Ils se sont installés à Bordeaux. À 20 ans, elle part vivre dans l'une des plus belles capitales du monde : Paris !!! Elle y reste près de dix ans. Cette ville cosmopolite, multiculturelle et en constante effervescence, lui a fait devenir la femme qu'elle est aujourd'hui : rêveuse, ambitieuse et tenace.

Que retires-tu de tes origines ?

Je m'identifie comme une « afropéenne » car bercé par une culture africaine et européenne. L'afropéanisme est une sorte de métissage. J'appelle cela le « métissage invisible » ; une existence constamment partagée entre deux mondes. Mes parents m'ont d'ailleurs élevé de sorte à ce que je sois en phase avec mon identité africaine et ma terre d'accueil qui est la France. Je suis très fière de l'éducation que j'ai reçue. Je perçois tout cela comme un trésor. Ce trésor, je compte bien le transmettre à mes futurs enfants.

Quels sont les trois mots qui te définissent le mieux ?

Rêveuse - Passionnée - Tenace

L'auteur

Qu'est-ce qui t'as poussé à l'écriture de Black in The City ?

Depuis l'âge de 12 ans, j'écris des poèmes et des textes dans un cahier, c'est mon petit journal, que j'ai nommé Maux-à-Mot. J'ai toujours aimé lire aussi. Pourtant, je n'ai jamais véritablement réussi à m'identifier à l'héroïne d'un roman... À la télévision, dans les médias, les « Afropéennes » sont, finalement, très peu représentées. La femme noire est trop souvent stéréotypée. Les représentations les plus courantes sont généralement ancrées dans l'esclavagisme, la banlieue ou la malheureuse femme de chambre. Il y a ces femmes bien sûr, bien souvent au parcours édifiant. Mais qu'en est-il de toutes les autres ?

Bien évidemment que les biographies d'Harriet Tubman, Rosa Parks ou de Zingha la dernière Reine d'Angola, sont d'une grande source d'inspiration... Pour autant, j'avais envie de retrouver le profil d'une héroïne ancrée dans notre époque, prise entre deux cultures comme le sont de nombreuses femmes aujourd'hui en France.

L'écriture est la forme d'expression qui me semble la plus naturelle. Je voulais aborder des thèmes qui me sont chers : la place de la femme, le monde du travail et la famille, là où les identités prennent racines et se construisent. Voilà comment et pourquoi, j'ai pris ma plume pour écrire Black in The City. Mon premier livre...

Ton héroïne s'appelle Amanda PARKS, pourquoi ?

Avant d'écrire mon livre, et surtout pour l'écrire de la manière la plus juste, j'ai rencontré vingt femmes que je considère être des « Black in The City ». Elles ont accepté de répondre à une série de questions. Parmi elles, il y avait Amanda... LA Black in The City, MA Black in The City. Amanda avait une telle assurance, elle était si précise dans les réponses qu'elle me donnait. Cela en était presque troublant. J'avais en face de moi ce jour-là, l'héroïne que j'imaginai dans mon roman. C'est à cet instant que j'ai décidé de lui donner son prénom. C'était une façon de la remercier d'être ce qu'elle est, qui elle est. Et surtout j'ai choisi le nom de famille PARKS, en référence et en hommage à une grande Dame que j'admire, Rosa PARKS, la figure emblématique de la lutte contre la ségrégation raciale aux Etats-Unis. Je parle aussi de nombreuses autres femmes dans le livre. Mon souhait était également de réunir l'énergie de toutes les femmes qui m'inspirent. L'histoire d'Amanda PARKS, c'est finalement un portrait féminin de la France d'aujourd'hui.

À qui s'adresse ton livre ?

Mon histoire, mon vécu... Je me suis essentiellement inspirée des Noir(e)s de France. Ceux qui sont nés ici et ont grandi avec des parents immigrés, autant que ceux nés en Afrique et qui ont grandi en France, en Europe. Tous les afropéens !

Mon livre s'adresse d'abord à toutes ses personnes bercées par une double culture et qui évoluent dans un environnement multiculturel. Mais que vous soyez d'origine africaine comme Amanda, comme moi-même, ou anglaise, japonaise ou indienne encore, vous allez toutes, et tous, pouvoir vous retrouver dans ce livre. Je m'adresse à chacun qui, un jour, aujourd'hui, s'est interrogé sur son identité, sa place en France, et ailleurs aussi. Je souhaitais également, et prioritairement, faire un gros plan sur l'entrepreneuriat au féminin. Car c'est précisément ce profil de femmes que je voulais mettre en avant, rendre honneur. J'ai écrit ce livre comme un hommage à la femme noire.

L'éditeur

Fondées en 1979, les éditions LA BRUYERE sont connues pour publier des auteurs de littérature de tous horizons, qu'ils soient débutants comme Marie-Inaya MUNZA ou confirmés. Tout au long de ces 38 années d'expérience, les éditions LA BRUYERE ont pu acquérir et renforcer leur savoir-faire en matière d'exigence éditoriale. Les nombreuses critiques de presse dans de prestigieux quotidiens, hebdomadaires et revues spécialisées, émissions de télévision et de radio confirment la qualité du travail des auteurs édités. La maison d'édition se démarque par des ouvrages de référence aux préfaces prestigieuses de grands historiens, académiciens, écrivains reconnus, journalistes, etc.



Une préface signée François Durpaire

« Comme disait Blaise Cendrars, « écrire un roman peut être aussi un acte », le lire et le faire lire relève également de l'engagement citoyen », François DURPAIRE.

Docteur et agrégé d'histoire, auteur de plus d'une quinzaine d'ouvrages, François DURPAIRE est enseignant-chercheur à l'université de Cergy-Pontoise. Certains parlent de lui comme d'un historien de la Relation. François DURPAIRE a été particulièrement sensible à la démarche de Marie-Inaya MUNZA : mettre en lumière un portrait différent de la femme noire de France, en balayant les vieux clichés et en abordant les grandes questions de l'identité et de la culture dans le monde du travail, dans une littérature accessible à tous. Spécialiste des questions d'éducation et de diversité culturelle aux Etats-Unis et en France, François DURPAIRE n'a pas hésité à écrire la préface de *Black in The City*.

Evènements & Rencontres



AFRO CULT'
Mercredi 1er mai 2019
10h à 20h

En soutien à l'association ANIDA
Changeons le regard sur l'albinisme

Séance de dédicace avec
Assa TRAORÉ

Participation de
Dépî nou ansann

Animations
Gastronomie
Stands
Mode Décoration
Cosmétiques naturels
Accessoires
Littérature
Cours de langues et de danse
Loisirs pour enfants

Entrée gratuite - 3, rue de l'est 75020 Paris
Infos: contact.afrocult@gmail.com @afrocultevents

La culture afro-caribéenne pour tous, entre modernité et tradition

Afro Cult' le rendez-vous rencontres avec les auteures : **Aissa Traoré, Marie-Inaya Munza & Makamoussou Traoré.**
Pourquoi c'est important pour vous d'écrire ?

Rendez-vous à Londres le 15 Septembre 2018.



THE BEST OF CONGO AWARDS
BEST WRITER/AUTHOR

MARIE-INAYA MUNZA

WWW.THEBESTOFCONGOAWARDS.COM

TRAFIC nofi

SAMEDI 13 OCTOBRE 11H-12H. Comment articuler les afro-déclinaisons ? Marie Inaya Munza / Nadia Yala Kisukidi / Valérie Cadignan / Véronique Kanor / Christian Dzellat
Modératrice : Adiaratou Diarrassouba
Afro est sans doute l'un des préfixes les plus usités de notre époque. Ses nombreuses déclinaisons (*afropéanisme, afropolitainisme, afrofuturisme, afro-féminisme, afro-descendance, afrotopia...*)



**UNIVERSITÉS DE LA RENTRÉE
PRÉSENCE AFRICAINE - URPA**

13.14 OCTOBRE 2018
La-Colonie - 128, rue la Fayette - 75010 Paris

LES IDENTITÉS AFRO-DIASPORIQUES EN ACTES

- **Du 09 Avril 2018 – 78130 Les mureaux** : Conférence citoyenne autour du roman *Black in The City*, événement organisée par la ville des Mureaux .
- **Du 12 Avril 2018 - 93500 Pantin** : Rencontre et échange avec les élèves du Lycée Simone Veil.

Evènements & Rencontres



Séance de dédicace
Du 15 décembre 2019 – Centre commercial PARIS La Villette



Séance de dédicace
19 mai 2018 TOULOUSE Centre commercial Balma



Séance de dédicace
Du 13 avril 2018 - PARIS Centre commercial La Défense



Séance de dédicace
Le 25 février 2018 – VILLÈNES-SUR-SEINES

- **Le 10 décembre 2017 - Paris** : Séance de dédicace à l'occasion de la Fashion Week Urban.



Association des Femmes
Inspirantes

- **Le 09 décembre 2017 - Paris** : Association des Femmes d'Impact (associations de femmes entrepreneures). Intervention de Marie-Inaya MUNZA pour parler de son parcours et du roman Black In The City.



- **Le 18 novembre 2017 - Bordeaux** : Forum Régional en Nouvelle-Aquitaine, « Investir en Afrique : Mode d'emploi et témoignage de parcours exemplaires en France et ailleurs ».



- **Le 28 octobre 2017 - Paris** : Séance de dédicace à la librairie Lis Thés Ratures.

Parutions presse



LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE



Le boudoir créatif
de Grace Bailhache



Top découvertes, bons plans & astuces Web, Very bonnes idées et initiatives inspirantes.



Africa
News Hub



NOIRS
De France

L'actualité des personnalités noires de France



MAGAZINE
NGAMBO NA
NGAMBO



Contact

Pour tous renseignements, interviews, dédicaces,
rencontres...

Vous pouvez nous contacter :

Les Éditions La Bruyère

Jean-Charles Lonné

Directeur Éditorial

jclonne@club-internet.fr

127 rue de Belleville, 75020 Paris

Tél : 01 43 66 16 43

Fax : 01 43 66 13 62

www.labruyere.fr

L'Auteure

Marie-Inaya MUNZA

